

Angelica Palli Bartolommei
l'amore e il mare

di
Anna Maria Bernieri



Manidistrega Editrice

Angelica Palli Bartolommei
l'amore e il mare

di
Anna Maria Bernieri



MANIDISTREGA EDITRICE
PALLI BARTOLOMMEI
L'AMORE E IL MARE
DI ANNA MARIA BERNIERI

...and the ...

Magdalena Calle Varela

100

1100

[illegible]

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

Paperback \$69.95 • **Hardcover** \$89.95

© Copyright 2011 | www.danaraj.com

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

01-2004 10/04 10/04 10/04 10/04

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge e delle convenzioni internazionali.
 Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi
 forma o di altro tipo, elettronico o meccanico, senza permesso scritto dall'Editore.

¹ Questo è il processo per cui si può dire che non si può essere normali.

התאחדות המורים

Denise e Mario, sposo inermi, è da sempre, per noi assai più WSCA (Women International Shipping & Trading Association) un'associazione individuale.

Le nostre perfezioni sono libere più o meno legate a queste miserie, per
giocare di gioia o di dolore, perché la vita, raccogliendo le migliori parti del
"mondo" stampato in quella libreria da una volta deluso il Cristo
Maurizio.

figura umana, spallacciata, armata, braccia aperte, in un'attitudine di potere, regnando sulle tre principali potenze dell'Occidente europeo.

Insomma, siamo spesso dominati dal fatto che Wana è un'azienda che ha
ragione. Incontrando anche pochi nel mondo, incontriamo i ragazzi che si po-
nossero il cuore di chi vogliono essere persone che non

Il primo è stato Daniel Dierker con la Democrazia, uno dei i gruppi eletti della nostra nazione ma molto fuori della nostra natura.

cardi ed è considerato un'abile. In occasione del 140° dell'Unità d'Italia, dall'11 al 15 ottobre, il presidente della Repubblica ha presenziato alla consegna dei medagli d'oro e d'argento ai benemeriti della patria.

La visita di ritorno in Angeles Park, scintille a quattro, consistenti e propizicie, che ora il mio per suggerire il punto dove può comodamente si sta bene a vivere con Giuseppe e Bambinetti.

Una casa che merita un'attenzione, una figura impossibile da copiare e a tutto tondo.

Conoscete dunque ad Anna Maria Bertoni che ci ha permesso questa intervista, grazie a Margherita Delle Sestiere, redattrice del "Giornale", intesa, grazie a turno, la sera, prima che, con entusiasmo, hanno scoperto quest'idea e grazie infine ad Angelita, che ci ha permesso con la stessa eleganza che contraddistingue ogni... Dama del Mare.

Manuscript Group: *Manuscript Group*
 Project: *Project*
 Date: *Date*

Uwaga. 16 sierpnia 2011

via avevano riecheggiato a vuoto. Sia la questione femminile che la questione agraria del Mezzogiorno danno chiara misura di come si pensava, con la realizzazione dell'Unità nazionale, gli ideali di modernità contenuti nel riformismo illuministico e nell'utopia introdotti in alcuni stati preunitari, ma ancora di più, quanto fossero stati traditi gli ideali di pace, libertà e solidarietà fra i popoli così profondamente sentiti fra coloro che lottarono per la realizzazione dell'Unità italiana. Ideali che il movimento romantico aveva diffuso in tutta Europa. Prima ne è l'unificazione dei codici avvenuta al livello più basso. Dopo acute discussioni fra conservatori e innovatori, furono accolte le soluzioni adottate dal Codice borchettiano e dal Codice Sabaudo, rispetto a quelle ben più avanzate riguardanti la condizione femminile, provenienti dal Codice civile austriaco vigente in Lombardia e nel Veneto e dalla legislazione civile dei granduchi sabaudi-loranesi vigente in Toscana. Nella Lombardia caratterizzata dalle riforme amministrative dell'imperatrice Maria Teresa, esisteva una mentalità illuministica. Le donne possedevano partecipazione, accanto agli uomini, all'Assemblea generale della Comunità ed eleggevano l'organo esecutivo, la Delegazione, dove potevano essere nominate loro stesse. Nell'ambito, quindi, della stessa categoria censitaria veniva superata la discriminante di sesso. Nel 1836 il Granduca di Toscana concesse, sotto proprio, l'emancipazione della donna, come per i maschi, all'età di 30 anni. Inoltre, le donne maritate erano di pieno diritto emancipate ed anche la morte del marito non le privava della patria potestà. Le proprietarie, infine, potevano interporre un'azione rappresentativa o una l'azione del voto in una loro rappresentanza, all'elezione degli organi amministrativi locali. È evidente anche da questi brevi cenni che, per le donne, l'Unità rappresentò una piena sconfitta.

Tale fu anche l'atteggiamento del Codice Unitario all'emanazione

via avevano riecheggiato a vuoto. Sia la questione femminile che la questione agraria del Mezzogiorno danno chiara misura di come si pensava, con la realizzazione dell'Unità nazionale, gli ideali di modernità contenuti nel riformismo illuministico e nell'utopia introdotti in alcuni stati preunitari, ma ancora di più, quanto fossero stati traditi gli ideali di pace, libertà e solidarietà fra i popoli così profondamente sentiti fra coloro che lottarono per la realizzazione dell'Unità italiana. Ideali che il movimento romantico aveva diffuso in tutta Europa. Prima ne è l'unificazione dei codici avvenuta al livello più basso. Dopo acute discussioni fra conservatori e innovatori, furono accolte le soluzioni adottate dal Codice borchettiano e dal Codice Sabaudo, rispetto a quelle ben più avanzate riguardanti la condizione femminile, provenienti dal Codice civile austriaco vigente in Lombardia e nel Veneto e dalla legislazione civile dei granduchi sabaudi-loranesi vigente in Toscana. Nella Lombardia caratterizzata dalle riforme amministrative dell'imperatrice Maria Teresa, esisteva una mentalità illuministica. Le donne possedevano partecipazione, accanto agli uomini, all'Assemblea generale della Comunità ed eleggevano l'organo esecutivo, la Delegazione, dove potevano essere nominate loro stesse. Nell'ambito, quindi, della stessa categoria censitaria veniva superata la discriminante di sesso. Nel 1836 il Granduca di Toscana concesse, sotto proprio, l'emancipazione della donna, come per i maschi, all'età di 30 anni. Inoltre, le donne maritate erano di pieno diritto emancipate ed anche la morte del marito non le privava della patria potestà. Le proprietarie, infine, potevano interporre un'azione rappresentativa o una l'azione del voto in una loro rappresentanza, all'elezione degli organi amministrativi locali.

È evidente anche da questi brevi cenni che, per le donne, l'Unità rappresentò una vera sconfitta.

Tale fu anche l'atteggiamento del Codice Unitario all'emanazione

giuristi dello Stato Sabauda, con i quali ho basti commerciare ed
accettare, con riguardo da un rigore finestrato antipolitico,
con un senso fisale lauto, in una tradizione sui generi di legge
comune che face spiccare un profondo alligie sociale tra le
manie contadine del Meridionale Meridionale, che già era stato de-
monio del Piemonte per dimostrare le proprie cause vuote. Va ri-
cordato che all'inizio della Restaurazione, a cui si deve ricominciare
che non ha fatto per raggiungere l'unificazione e la lacerazione
della sua, era stata molto diffusa l'influenza di legge repubblica-
na. Legge che dopo l'unità, mantenendo la loro vocazione repub-
blicana, hanno dettato ribelli.

Maestro, Guiso detruso ribelli.
Per questo riguarda l'asservimento del Regno delle Due Sicilie,
perché non viene descritto, fuori dire che la monarchia piemontese
e ma certa straccia, mentre quella borghese aveva un valore
muto corrispondente.

Il governo piemontese instaurò un regime militare di repressione brutale nei confronti della guerra civile, perché di questo si trattava, scoppiata nel Sud. Tale condotta assai fu violata dal generale Cialdini al comando di 120.000 uomini, con fucilazioni di massa, piazze rasate al suolo, deportazioni di prigionieri portati a nuoto di ferro e di ferro nella famigerata tortura di Pontecorvo sulle Alpi. L'unico caso fu reso possibile con l'approvazione della legge Fieschi, la vigilia del 1863 al 1865, che aveva sospeso i diritti costituzionali, sancito il diritto di rappresaglia sulla popolazione civile: vedi gli episodi dei paesi di Pontecorvo e Casale di Brindisi. Generalmente non si fermò e finì dai soldati piemontesi, dopo aver compiuto orrendi misfatti di violenza nei confronti della popolazione e delle donne in particolar maniera. Veniva consentita l'uccisione dei prigionieri dei briganti, fino al terzo grado. Barabbi e bambini compresi. In questo clima furono accusati di brigantaggio anche i neutralisti e i democratici che avevano parteci-

pare il grovone unitario, ma che soffriva ancora alla sua pienezza. Questi furono i fatti che presero le sembianze di marcia, fermento scatenato dapprima nel Regno delle Due Sicilie. O emigranti o briganti. Nonostante tutto le donne che in quegli anni pervengono all'Associazione Internazionale delle Due non solo a Ginevra di cui era rappresentante Maria Gergel. È incredibile come le donne siano state sempre in primo piano in quegli anni così tormentati. Franca Fiumi Rosolone ci dà minuziosa descrizione di questi fatti nei suoi testi. L'Unità d'Italia, dunque, con un compromesso tra le forze borghesi liberali-moderate e le forze rivoluzionarie democratiche repubblicane. D'altronde non i teorici internazionali del repubblicanesimo Marxiano erano falliti, come d'altronde anche quelli del socialismo libertario Charles Piazzece. Voglio ricordare le parole di Garibaldi, parole acclamato e proclamato dalla patria, in una lettera ad Adelaide Cairoli del 1868: "Gli ideggi nostri dalle popolazioni meridionali sono inattuabili. Sono convinta di non aver fatto male, nonostante ciò, oggi non rifiuto la via dell'Italia meridionale, intendo di essere pronta a unire, mirando laggiù aggrando più equillo e unitato solo utile".

Mediazioni di basso profilo e tirandoti parlamentari determinano le soluzioni, spingere alla questione formale e alla questione meridionale. Ma non posso rinviare il completamento della donna al ministero della Repubblica.

Nell'immediato periodo postunitario, prima di passare a un'analisi più approfondita di una tra le splendide figure di Anna Maria Mazzoni. Per prima cosa ritengo nella condizione formidabile di essere dell'avanguardia costituzionale dell'Italia come stato democratico, ribattemo, infatti che: "la conclusione giuridica della guerra, il suo riconoscimento o riconoscimento, rappresenta il miglior terreno e la via più sicura per instaurare la civiltà di un popolo e di un secolo". Nel 1904, così

no le donne ed i loro impatti sociali entrati nella Comunità. In parallelo alla discussione della riforma del Codice civile, nel 1860 pubblicò le sue riflessioni sul Codice civile dal titolo *Le donne in faccia al progetto del nuovo codice civile italiano* (con la firma di Silvio de' Reggiomonte) e che rappresentò il primo coinvolgimento anche della Religione e che rappresentò il primo intervento organico sulla condizione giuridica delle donne in Parlamento organico alla condizione che subivano. Questo opuscolo fu la base per tutte le proposte di riforme annunciate successivamente da Salvatore Morelli e dal movimento delle donne per la revisione del Codice. È notevole che i fatti storici che hanno prodotto la nuova Unità nazionale siano esaminati con un'età intellettuale e vergata (basata) nel reale incubo del loro divenire, senza pregiudizi e preclusioni di sorta. Con se vogliamo trarre lezioni dalla pagina della storia. Abbiamo voluto iniziare questo lavoro partendo dalla nuova realtà cittadina dove è ancora, per competenza, la straordinaria figura di Angelica Palli Bartolommai, donna, poetessa e letterata che molto operò in Livorno. Eppure poco nota e conosciuta è la sua attività a cui Livorno deve molto. Fatto dall'arresto alla Giovane Italia e dalla frequentazione con i democratici piemontesi ad una condanna degli ideali liberali-moderati piemontesi, comporre questi apertori la condizione della donna nella società italiana postunitaria. Ma sempre fu caratterizzata da una spinta all'azione ed all'autonomia, caratterizzata tutta la sua vita, veramente esemplare per l'epoca. Come straordinaria è sempre stata la sua personalità.

Angelica Palli Bartolommai. Una lettura di genere

Durante il lungo '800, anche se con fatica, le donne cominciarono a rompere la propria marginalità con l'affermazione della loro presenza nelle associazioni private, nei sindacati, nei partiti. E questo nonostante l'ostacolo rappresentato il regime civico della libertà femminile: le donne vengono classificate in caso per legge, assimilate agli incapaci, non possono testimoniare, non hanno diritti politici, non possono godere dell'istruzione, possono essere internate per disposizione della famiglia, e in Francia, se adultere, possono essere puniti con la pena di morte. Se fuggono dal loro coniugale vengono riportate con la forza pubblica nella casa che è loro prigione. Questi sono i motivi per cui assume una importanza straordinaria la creazione, a noi assillata, di una rivista di giornali femminili e politico-letterari in genere.

La pluralità di questi percorsi femminili, esclusi dal modello borghese della madre virtuosa, ma confinata nella sfera domestica, riesce ad emergere solo quando ci avviciniamo con adeguate tecniche d'indagine, perché spesso la figura femminile rimane "incapsulata" in quella maschile. Spesso nomi che comprendono epiteti femminili, vengono catalogati con il nome dei mariti, dei figli, o conoscenti. Eppure da questi carteggi, da queste scritture private emerge chiaramente una sola la dominanza della famiglia di queste donne. Ma anche quella della società civile dove svolgono una pluralità di ruoli: filantrope, animatrici di salotti, corrispondenti speciali e di guerra (come nel caso della Palli durante la prima guerra d'indipendenza nel '48), importanti soggetti di

mediazione politica. Il che otteniamo ma di riputanza ba-
stante per il periodo storico che stiamo prendendo in esame.
O sono figure femminili durante il Risorgimento italiano
che hanno vissuto in prima persona una militanza patrio-
tica, rapporti internazionali, hanno costruito con coraggio,
determinazione e passione relazioni familiari alternative al
modello culturale dominante, vedi la vita avventurosa e le
spere unione di Cristina di Belgiojoso o di Ersicleria
De Lorenzo, compagne di Pasquino. Eppure le donne non
hanno lasciato libri di memorie, diari, autobiografie,
come hanno lasciato libri di memorie, diari, autobiografie,
memorie di epoche unificatorie. Le donne hanno lasciato
diario di sé come tracce della loro vita, canali di comunicazione,
con una vasta gamma di contenuti, dalla poesia alla
filosofia. Hanno adoperato di solito un linguaggio misto
e pedagogico, solo in qualche modo virile ed educativo,
vengano manovrate casualmente dal diritto di parola. Nel ter-
ribile '800, spesso venivano considerate all'abbondante o scritte
i propri studi ritenuti incompatibili con il matrimonio
e la maternità. Una definizione, che nel linguaggio po-
litico dell'800 individuava un tratto deviante delle donne era
"Amantissima dello studio". La donna che intendeva liberare
la propria parola, correva il rischio di essere definita pazzo.
Eppure sono proprio i loro epistolari che ci consegnano di
vicinato una lettura della storia ricca di tutte le sue differenze.
Sono proprio i variegati femminili a cui dobbiamo la narra-
zione, con ricchezza di particolari, delle fasi di emulsione
dell'unificazione italiana, trasversalmente agli schieramenti
politici marchii. Questo, nonostante che le storie abbiano

nella maggior parte dei casi, scarsamente riflettuto sui valori dei loro archivi. Non è questo il caso di Angelica Palù Bartolomei, patriota e scrittrice attivissima durante tutto il periodo risorgimentale e post-unitario in Livorno. Una nostra concittadina, una donna valorosa e coraggiosa che vogliamo far uscire dal velo del silenzio, calato sulla sua vita, ad opera della Storia divulgata e declinata, da sempre, soltanto al maschile.

Cenni biografici. L'identità greca

Angelica nasce nel 1798. Il padre, Panajoti, con un mestiere greco di origine epirotica giunto nel 1790, non ancora immigrato a Livorno dove si sposa con Donatella nel 1798, da cui ha 4 figlie. Due di loro morirono in giovane età. Rimangono Angelica e Michèle. Il padre accumulò un ingente patrimonio grazie a Michèle. Il padre accumulò un ingente patrimonio grazie a Michèle. Il padre accumulò un ingente patrimonio grazie a Michèle. Il padre accumulò un ingente patrimonio grazie a Michèle.

1853 fu eletto console greco nel Granducato di Toscana. Dobbiamo fare una breve digressione storica che dia alcuni elementi socio-economici e culturali sullo sviluppo sociale e politico della città di Livorno.

Nel periodo della Restaurazione, quindi dopo il trattato di Vienna del 1815, con la reintroduzione del liberismo in Toscana ad opera del Granduca, specialmente Livorno ad un particolare il porto, riparte a svilupparsi rapidamente, con lo sviluppo e la stabilità economica non hanno accompagnato (secessionismo per l'Accademia Labronica) dalla creazione di centri di cultura ed iniziative tese a favorire lo sviluppo civile della città. Questo fatto subordinò sostanzialmente la città labronica all'ambiente fiorentino. *L'Industrie Livornese*, fondata nel 1829, fu il primo tentativo di propagare in una città dei commerci e dei traffici portuali una ideologia politica che mirasse ad una trasformazione capitalistica della società livornese. Il gruppo fiorentino che faceva capo a Vissani aveva capito la necessità di stabilire una connessione tra agricoltura, predominate nel fiorentino, e commercio, per questo cercò di coinvolgere fino dagli anni venti i settori più

qualificati della città labronica. Lo stesso fu l'intenzione che rappresentò la connessione fra l'area commerciale livornese e quella agraria fiorentina. Enrico Mayer fu un grande economista toscano-nazionale a quel mondo economico-commerciale livornese che necessitava di un adeguato sviluppo industriale. Mayer non ritenne l'*Industrie Livornese* strumento giusto per questo scopo. Nel periodo compreso dal 1830 al 1847, Livorno ebbe una notevole trasformazione socio-economica. Emergono i primi gruppi di un proletariato cittadino su cui fece presa la propaganda della Giovine Italia, cioè che dei Viti italiani e addirittura dei Santinoniani. Si diffuse ovunque di carattere democratico. Mazzini si appoggiava volentieri al popolo per realizzare una rivoluzione. (i suoi del 11) quando il proletariato ancora non esisteva. Per questo appellò rivolti ad un popolo, per la più analizzata, esistente nel vuoto. È in questa situazione, sullo sfondo cittadino appena accennato, che si forma e si sviluppa la vita di Angelica Balò, la sua militanza patriottica e la sua attività di giornalista e direttrice di giornali.

In famiglia vive un'atmosfera di grande liberalità. Il padre secondò la sua precoce inclinazione alle lettere e le procurò un maestro per farla seguire nella sua formazione letteraria. Infatti, Angelica studiò greco antico e moderno, lesse tra l'altro che l'*Odissea*, studiò i maggiori poeti classici, conosceva a memoria la *Germania libera* e parte delle tragedie dell'Alfieri. A soli 16 anni improvvisò il *Tigre*, pubblicata successivamente nel 1820. Approfondì la conoscenza della letteratura e della lingua inglese e francese. L'idea quando la

come un personaggio straordinario per l'epoca. Nel 1919 entrò a fare parte dell'Accademia Labronica con il nome di Zefiro. L'Accademia Labronica di scienze, lettere, ed arti era stata fondata per volontà di Francesco Pistolesi, in memoria e per volontà del ministro evangelico luterano in Livorno Giovanni Paolo Schobmann, originario di Coburgo in seno all'Accademia Labronica Angelica instillò rapporti con personaggi di spicco nella sua culturale cittadina. Uno di questi fu il Morici con cui sviluppò negli anni una solida amicizia. Fu proprio lui che favorì il graduale avvicinamento, via via che del maresca, alla linea dei liberali moderati. Va detto, inoltre, che l'adesione giovanile all'ideologia mazziniana di Angelica e di Giampaolo Bandicennini era dovuta più agli aspetti spettacolari del mazzinismo letterario che ad una effettiva conversione agli obiettivi politici indicati da Mazzini. Per questo, nel corso di precoce lettura Angelica divenne famosa negli ambienti intellettuali cittadini e poi regionali, di conseguenza il salotto di casa Pelli cominciò ad aprirsi regolarmente, ponendo a convivere fra i suoi ospiti illustri frequentatori, come, ad esempio, il Niccolini, lo stesso Enrico Mayer, Giovanni Gualì, Francesco Domenico Guerrazzi, Carlo Bini, Alessandro Manzoni e Leopardi.

zar da piccola, fasciato in un dall'ambiente fondatore. Aspetta però fortemente sentito e coltivato l'idea per la Grecia, una patria come l'Italia. L'idea sempre questa identità di appartenenza, con costumi culturali e linguistici, con lo studio degli autori greci classici fu questo motore per cui, quando nel 1821 i greci si sollevarono contro i turchi, Angelini ne seguì entusiasticamente le vicende. E si sa-

però in prima persona, coinvolgendosi con entusiasmo, per aiutare i patrioti greci. Ma la Grecia, usata da i secoli di dominazione turca, nulla aveva più a che vedere con la Grecia classica degli studi di Angelica. Fu proprio per l'adesione di Angelica alla causa dell'indipendenza greca che, in concomitanza con gli eventi rivoluzionari greci, il salotto di casa Pelli assunse carattere politico e divenne uno dei principali centri per la raccolta di denari e soccorsi per i patrioti greci. Soccorsi che venivano regolarmente inviati dal porto di Livorno. Grazie al gabinetto Visconti, fra il 1821 e il 1828, si fu una vera e propria a favore della causa greca in tutto il Granducato. Angelica, dato che si era impegnata concretamente nella causa fil ellenica, come coordinatrice dei soccorsi inviati in Grecia e organizzatrice di un salotto frequentato dalla borghesia greca di Livorno, fu invitata da Visconti a partecipare agli incontri del gabinetto e a scrivere su *L'Armonia*, rivista edita in Firenze, in merito alla causa greca. Ma Angelica non aderì, anche se è dimostrato dai suoi manoscritti che seguì la causa ellenica fino al 1866, anno di liberazione della Grecia dai turchi. Sul finire degli anni venti, si innamorò di Giovanpao- lo Barolomeucci, molto più giovane di lei, di ben dodici anni. La famiglia Barolomeucci, ben più ricca della famiglia Pelli e altrettanto nobile, si oppose fermamente e con ogni mezzo al matrimonio, motivo per cui i due giovani furono costretti a fuggire per coronare il loro amore. Angelica e Giovanpao- lo fuggirono prima a Roma, per tentare di ottenere la dispensa papale, poi da Roma, raggiunsero Corfù dove era possibile la celebrazione di matrimoni misti in quanto An- gelica era di fede ortodossa e Giovanpao- lo cattolico. Libero

Michele, che del padre di lei, Panajot,

Barotolommai era un nome molto comune tra i contadini della zona. Il suo padre, un contadino di Livorno, si era trasferito a Cortina nel 1832, nel 1833 fu scoperta la cospirazione della polizia "socialismo segreto". I Verdi italiani che aderirono alla Giovane Italia. Quest'breve cenno chiarisce il motivo della famigliarità esistente tra la famiglia Bartolommai e il Garibaldi. Dello stesso epistolario massimiliano si dispone a Livorno e si trova una lettera di Garibaldi a Bartolommai. Bartolommai era un contadino di Livorno. Ma, che giovane, grazie anche all'influenza

La sinistra italiana, che ha sempre avuto un rapporto ambiguo con la cultura, ha deciso di fare un passo in avanti. E di farlo in modo deciso. E' così che il Pci, che ha sempre avuto un rapporto ambiguo con la cultura, ha deciso di fare un passo in avanti. E di farlo in modo deciso. E' così che il Pci, che ha sempre avuto un rapporto ambiguo con la cultura, ha deciso di fare un passo in avanti. E di farlo in modo deciso.

[illegible]

[illegible]

In loro tenuta al camoscio. Qui s'interano nel gruppo dei guerrieri che daneggieranno in tenuta. Nel '49, con l'arrivo delle truppe austriache, chiamate da Granduca e demate in rivolta cittadina, nonostante gli aspri dissenzi tra i guerrieri, Angelica scrive una lettera al Granduca stesso per chiedere che si realizzasse un accordo pacifico dei principi con l'impero austriaco. La lettera non ottenne alcuna risposta. Successivamente, ben della famiglia, causa investimenti sbagliati e le enormi spese sostenute personalmente durante la prima guerra d'indipendenza italiana, furono messi all'asta. Conseguentemente, l'azienda rimase in mano per una dozzina di anni al figlio del 1853. Angelica, ormai vedova in modesta condizione economica, partì per Torino per seguire gli studi del figlio, ma, ammalata alla scuola militare della capitano Sabauda e poi da Pinerolo, grazie ai meriti militari paterni. A Torino Angelica riprese gli studi e aprì un salotto frequentato dagli intellettuali del tempo. Conobbe il conte De Sanctis, con cui stabilì una affettuosa corrispondenza per oltre 20 anni. Ritornò a Livorno nel 1857 dove per mantenersi, fu costretta a diverse ripetizioni private a favore di buona famiglia. Nel 1858 la sua disonestà nel fondare un giornale satirico, "L'Uomo Nuovo" e avere il suo nome sulla rivista granducale per la sua levatura culturale e

[illegible]

L'esperto ed il marinaio la fuga a Corfù

[illegible]

La sua opera è stata pubblicata in varie edizioni, tra cui la prima nel 1848. L'opera ha avuto un grande successo di pubblico e di critica, e ha influenzato profondamente la letteratura italiana dell'Ottocento. L'autore ha dedicato tutta la sua vita alla scrittura e alla diffusione delle sue idee. La sua opera è stata tradotta in molte lingue, e ha avuto un grande successo internazionale. L'autore ha anche scritto molte opere di prosa e di poesia, e ha fondato una rivista letteraria. La sua opera è stata pubblicata in varie edizioni, tra cui la prima nel 1848. L'opera ha avuto un grande successo di pubblico e di critica, e ha influenzato profondamente la letteratura italiana dell'Ottocento. L'autore ha dedicato tutta la sua vita alla scrittura e alla diffusione delle sue idee. La sua opera è stata tradotta in molte lingue, e ha avuto un grande successo internazionale. L'autore ha anche scritto molte opere di prosa e di poesia, e ha fondato una rivista letteraria.

ben presto abbandonò definitivamente gli studi.

Dai salotti ai campi di battaglia: la Patriota e la Donna valorosa

La sua opera è stata pubblicata in varie edizioni, tra cui la prima nel 1848. L'opera ha avuto un grande successo di pubblico e di critica, e ha influenzato profondamente la letteratura italiana dell'Ottocento. L'autore ha dedicato tutta la sua vita alla scrittura e alla diffusione delle sue idee. La sua opera è stata tradotta in molte lingue, e ha avuto un grande successo internazionale. L'autore ha anche scritto molte opere di prosa e di poesia, e ha fondato una rivista letteraria.

di rispetto e scritti di vari autori. La Palla vi pubblicò vari sonetti: "Ma l'arte", "una genitrice primizia", "La Minerva". Si pubblicò anche "La Patriota", rivista letteraria di sinistra, come Alessandro Manzoni e Giovanni Crivani. Successivamente al rientro da Corfù, la famiglia Barinoni si trasferì a Roma, dove si dedicò alla scrittura e alla diffusione delle sue idee. La sua opera è stata tradotta in molte lingue, e ha avuto un grande successo internazionale. L'autore ha anche scritto molte opere di prosa e di poesia, e ha fondato una rivista letteraria.

La spinta dell'insurrezione di Milano 18 marzo

La sua opera è stata pubblicata in varie edizioni, tra cui la prima nel 1848. L'opera ha avuto un grande successo di pubblico e di critica, e ha influenzato profondamente la letteratura italiana dell'Ottocento. L'autore ha dedicato tutta la sua vita alla scrittura e alla diffusione delle sue idee. La sua opera è stata tradotta in molte lingue, e ha avuto un grande successo internazionale. L'autore ha anche scritto molte opere di prosa e di poesia, e ha fondato una rivista letteraria.

proclama granducale che tentava di canalizzare vari entusiasmi popolari nell'iniziativa organizzata dal governo. La sua opera è stata tradotta in molte lingue, e ha avuto un grande successo internazionale. L'autore ha anche scritto molte opere di prosa e di poesia, e ha fondato una rivista letteraria.

anche prolungato. dato che molte famiglie, specialmente
più che di natura economica, sono dichiaratamente utili verso la cau-
sa. In questi casi, il contributo è dato in forma di contante, o di
beni, o di servizi, o di lavoro. In ogni caso, il contributo è dato
in forma di contante, o di beni, o di servizi, o di lavoro. In ogni caso,
il contributo è dato in forma di contante, o di beni, o di servizi, o di lavoro.
Ma il contributo è dato in forma di contante, o di beni, o di servizi, o di lavoro.
Anche se il contributo è dato in forma di contante, o di beni, o di servizi, o di lavoro.

Avrebbero la cortesia di essere ascoltate. E di essere

Lunedì n. 38 del 14 aprile del 40

[illegible]

Angela aveva scelto prima della
Dopo un anno di lavoro, il
l'Orlandi, era diventato. Come risul
che donne livornesi ripresero all'a
di
d
in
e
di
a
il
per inviare colli contenenti vestimenti e oggetti da ospedali

Dopo la battaglia di Luzzarone e Montebelluna del 19 maggio Angelica si trasferì in Francia e a poter il proprio servizio come infermiera negli ospedali militari, dimostrando ancora una volta il coraggio e l'autodeterminazione che avevano fatto di lei una donna eccezionale.

Angelica era perfettamente a conoscenza di quanto la situazione del esercito toscano fosse particolarmente difficile per seguenti motivi:

Principali del comando militare abbassano generale
D'Amico Ferraro.

1. per la precarietà della conduzione contata;
2. perché Curtatone e Montanara erano troppo avanzati rispetto all'esercito prussiano.

Angelica diede voce al di Hase sconcinato e ne scrisse a Benigno Riccardi (corteggiato di R. Riccardi, lettera del 2° maggio), Gonfaloniere di Firenze e direttore del giornale liberale moderato *La Patria*. Riccardi, consapevole di quanto stava accadendo, si affrettò a rispondere a Angelica, che la denunciò sulle condizioni anormali dell'esercito corrispondenti ai versi, quando fosse diffuso o malconcentro sulla gestione del comando militare di O. Arco Ferraro, nonché sull'indisciplinatezza delle truppe, in specie quelle livornesi. Ne riferì al Granduca (vedi lettera di Corsini al Granduca dell'11 maggio 1848).

Il 12 maggio 1848, il giornale *La Patria* pubblicò un articolo intitolato "Sempre da E. Michel, intanto, riportando la notizia che "il generale Michel, intanto, riportando la notizia che *da tenere agli ufficiali preposti al comando*". Ciò quando le truppe erano avvenute parecchie diserzioni. Sappiamo, dalla corrispondenza del Bartolomeo, che già nel 3 maggio 48 le compagnie da 8 si erano ridotte a 4, per l'alto numero degli sbandati. Giovanpaoletti deploreava nelle lettere alla moglie la mancanza di disciplina e di ordine, e che gli uomini non erano più in grado di combattere. Il 12 maggio 1848, il giornale *La Patria* pubblicò un articolo intitolato "Sempre da E. Michel, intanto, riportando la notizia che *da tenere agli ufficiali preposti al comando*".

Il 12 maggio 1848, il giornale *La Patria* pubblicò un articolo intitolato "Sempre da E. Michel, intanto, riportando la notizia che *da tenere agli ufficiali preposti al comando*". Ciò quando le truppe erano avvenute parecchie diserzioni. Sappiamo, dalla corrispondenza del Bartolomeo, che già nel 3 maggio 48 le compagnie da 8 si erano ridotte a 4, per l'alto numero degli sbandati. Giovanpaoletti deploreava nelle lettere alla moglie la mancanza di disciplina e di ordine, e che gli uomini non erano più in grado di combattere. Il 12 maggio 1848, il giornale *La Patria* pubblicò un articolo intitolato "Sempre da E. Michel, intanto, riportando la notizia che *da tenere agli ufficiali preposti al comando*".

Il passaggio del comandante Supremo Francesco De Longhi, ufficializzato anche il nuovo incarico di Giovanpaoletti, come ufficiale d'ordinanza presso Buva, con il grado onorario di colonnello.

Addegnato. A questo punto Giovanpaoletti decise di sciogliere ufficialmente il servizio barragione livornese, consegnando i volontari con un ordine del giorno datato 27 maggio 48.

Così, la Compagnia Toscana del 1848 fu costituita, da Serbelli Firenze (M4 pag. 84) di cui riportiamo alcuni stralci: *Ridotti da 600 a 100 per la disordinata che fece nel viaggio del ferro e del piombo, e la disordinata in fatto di armamento per la guerra, un barragione di 100 uomini e ridotti, Quasi non fu fatta la propria dovere e vergogna a chi spara*. Ma il 14 e il 27 maggio non vi era stato alcun scontro con

con la vittoria del plebiscito

Angelo, appena finito il lavoro, si recò a casa. Dopo un attimo di riposo, si addormentò. Subito a Brescia, dove cominciò a soccorrere i feriti nell'ospedale militare. Oltre al soccorso dei feriti, Angelo si occupava anche di curare i malati. La sua opera si svolgeva in quei giorni nelle città italiane ed europee.

in rivolta. Per fare questo
due limiti d'azione della politica
Angela assume il ruolo
oggi, avvenimento chiamato
di esempio della
legittima approssimazione
relazione data da un gruppo
potenza epocale. Di fatto la storiografia
alla prova di coscienza della gravità delle perdite
umane, ma anche dalla ferrea convinzione di avere
comunque riconoscimenti anche ufficiali per gli
eroi superstiti. Onorificenze e Decorazioni militari furono
assegnate. Lo stesso Giannantonio fu insignito della croce
avere mostrato grave disappunto per gli ordini dati ai luti-
glioni toscani, così come altri patriotti nutrivano nei dubbi
comportamento poco convincente in questa prima guerra

ed Angelica da quando era arrivata in Lombardia, continuò a mantenere contatti epistolari su più fronti per uno il periodo dell'armistizio. Dall'aprile 1918, quando si erano conclusi gli studi di diritto, le aveva inviate principalmente due lettere. La prima, del 12 aprile, era indirizzata al padre, ma era in realtà una lettera di benvenuto per Angelica, che si era appena trasferita a Milano. La seconda, del 20 giugno, era indirizzata a lei e parlava della sua permanenza in Svizzera. In entrambe le lettere, Angelica era descritta come una persona che aveva una grande influenza sulla vita di famiglia. La prima lettera era firmata da Michele, il fratello di Angelica, e la seconda da lui e da sua sorella. La prima lettera era firmata da Michele e la seconda da lui e da sua sorella.

ebbero immediata percezione e coscienza. Infatti Michele e Angelica, che erano a Milano, ebbero immediata percezione e coscienza.

zione politica di Roma, Livorno e Vienna. Il cugino Paolo, con una lettera del 20 giugno, la informava della sua permanenza in Svizzera. La lettera era firmata da lui e da sua sorella.

causa. Questo in un periodo in cui la circolazione delle notizie aveva oggettive ed insuperabili difficoltà. E infatti, a Milano, dove si trovava Angelica, la circolazione delle notizie era molto difficile. La lettera era firmata da lui e da sua sorella. La lettera era firmata da lui e da sua sorella.

con il giornale fiorentino, di posizione liberale moderata, *La Tribuna*, il cui condirettore era il giornalista di Firenze Benigno Ricciardi. Numerose sono le lettere inviate da Angelica a Benigno Ricciardi, durante gli eventi bellici che rispondeva al

dei giornali avrebbero dovuto invocare l'animo dei cittadini per partecipare tutti assieme alla liberazione nazionale. Essere portavoce di uno spirito di fraternità nazionale, nel rispetto della verità, senza favorire alcuno. Rispose invece di collaborare con il *Corriere Livornese*, che si era atteggiato in passato a pubblicazione di notizie democratiche di guerra.

la. Nello stesso tempo, il suo pensiero si volge verso il futuro, verso l'idea di una società migliore, verso l'idea di una patria migliore. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo.

Angelica, che era stata educata in una famiglia di intellettuali, non si era mai disamorata dal potere usurpatore del papa, ma non voleva finire un'opera di propaganda che non fosse stata accolta con interesse e con simpatia.

Il 18 giugno 1861 fu annunciata la morte di Cavour, che era stato il capo del movimento di liberazione nazionale. Angelica, che era stata educata in una famiglia di intellettuali, non si era mai disamorata dal potere usurpatore del papa, ma non voleva finire un'opera di propaganda che non fosse stata accolta con interesse e con simpatia.

Angelica, che era stata educata in una famiglia di intellettuali, non si era mai disamorata dal potere usurpatore del papa, ma non voleva finire un'opera di propaganda che non fosse stata accolta con interesse e con simpatia. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo.

Angelica, che era stata educata in una famiglia di intellettuali, non si era mai disamorata dal potere usurpatore del papa, ma non voleva finire un'opera di propaganda che non fosse stata accolta con interesse e con simpatia. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo.

la. Nello stesso tempo, il suo pensiero si volge verso il futuro, verso l'idea di una società migliore, verso l'idea di una patria migliore. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo.

Si voleva insegnare al Buon popolo non solo a cosa non è, ma anche a cosa deve essere. Il *Manifesto* chiuderà il 27 luglio del '81.

Su finire del '61 c'è una seconda edizione di *La donna* di Angelica, che era stata educata in una famiglia di intellettuali, non si era mai disamorata dal potere usurpatore del papa, ma non voleva finire un'opera di propaganda che non fosse stata accolta con interesse e con simpatia.

Angelica, che era stata educata in una famiglia di intellettuali, non si era mai disamorata dal potere usurpatore del papa, ma non voleva finire un'opera di propaganda che non fosse stata accolta con interesse e con simpatia. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo.

Angelica, che era stata educata in una famiglia di intellettuali, non si era mai disamorata dal potere usurpatore del papa, ma non voleva finire un'opera di propaganda che non fosse stata accolta con interesse e con simpatia. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo.

Angelica, che era stata educata in una famiglia di intellettuali, non si era mai disamorata dal potere usurpatore del papa, ma non voleva finire un'opera di propaganda che non fosse stata accolta con interesse e con simpatia. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo. E' in questa idea che si fonde il suo amore per la patria con il suo amore per il popolo.

non era più il fine del governo, e sapeva che il
problema era di natura più complessa. Si era volti alle
varie classi sociali; questo era un lavoro di un anno e
collaborazione, anche. Questo era il compito che si era
posto. Lo aveva fatto di spingere con la sua
di questo dinanzi ha riconosciuto che la
a qualunque classe fossero appartenuti.

Il canone romantico-risorgimentale: la letteratura al servizio della nazione

Il canone romantico-risorgimentale è quello che ha
definito la letteratura italiana del XIX secolo. È
un canone che ha messo al centro della letteratura
il tema della nazione, della patria, della libertà.
La letteratura è vista come uno strumento per
la costruzione della nazione, per la diffusione
della cultura e della lingua.

Il canone romantico-risorgimentale è quello che ha
definito la letteratura italiana del XIX secolo. È
un canone che ha messo al centro della letteratura
il tema della nazione, della patria, della libertà.
La letteratura è vista come uno strumento per
la costruzione della nazione, per la diffusione
della cultura e della lingua. Questo canone
è stato formulato da Giuseppe Mazzini in *Principi e Axiomi*
della sua dottrina politica. Mazzini vede nella
letteratura uno strumento per la formazione
della nazione, per la diffusione della cultura
e della lingua. La letteratura è vista come
uno strumento per la costruzione della nazione,
per la diffusione della cultura e della lingua.

Il canone romantico-risorgimentale è quello che ha
definito la letteratura italiana del XIX secolo. È
un canone che ha messo al centro della letteratura
il tema della nazione, della patria, della libertà.
La letteratura è vista come uno strumento per
la costruzione della nazione, per la diffusione
della cultura e della lingua. Questo canone
è stato formulato da Giuseppe Mazzini in *Principi e Axiomi*
della sua dottrina politica. Mazzini vede nella
letteratura uno strumento per la formazione
della nazione, per la diffusione della cultura
e della lingua. La letteratura è vista come
uno strumento per la costruzione della nazione,
per la diffusione della cultura e della lingua.

di un'opera che si può considerare come un
 testo di riferimento per la storia della
 letteratura italiana. L'opera è divisa in
 tre parti: la prima tratta della letteratura
 italiana dal Rinascimento al Settecento, la
 seconda del Settecento, la terza dell'Ottocento.
 La prima parte è la più importante, perché
 contiene la storia della letteratura italiana
 dal Rinascimento al Settecento, che è
 il periodo di maggiore splendore della
 letteratura italiana. La seconda parte
 tratta del Settecento, che è il periodo
 di maggiore splendore della letteratura
 italiana. La terza parte tratta dell'Ottocento,
 che è il periodo di maggiore splendore della
 letteratura italiana.

- *Il Tieste*, del 1814, quando era appena sedicenne, ma pubblicata nel '20, che ricorda il muscetto affezionato
- *Ruggiero degli Uboldini*, del '26, qui Angelica recupera la tradizione toscana imperniata sulla produzione di opere di ambiente comunitario. Il contenuto non ha alcun nientemeno storico.
- *Mondeironte Amadeismoniti*, del 1828, anche qui si

sono costruiti ideologicamente su la storia che le fami
 gne che vi vivono.

- *Spara*, del '54, è il racconto di due italiani che si
 recano in America per rappresentare un'opera a pentimento lo
 sviluppo culturale e civile del paese dopo che è stata
 distrutta.

La prima parte del libro è dedicata alla storia della
 letteratura italiana dal Rinascimento al Settecento, che è
 il periodo di maggiore splendore della letteratura italiana.
 La seconda parte tratta del Settecento, che è il periodo
 di maggiore splendore della letteratura italiana. La terza
 parte tratta dell'Ottocento, che è il periodo di maggiore
 splendore della letteratura italiana.

La prima parte del libro è dedicata alla storia della
 letteratura italiana dal Rinascimento al Settecento, che è
 il periodo di maggiore splendore della letteratura italiana.
 La seconda parte tratta del Settecento, che è il periodo
 di maggiore splendore della letteratura italiana. La terza
 parte tratta dell'Ottocento, che è il periodo di maggiore
 splendore della letteratura italiana.

po, con la scelta opportuna di Claudio di unirsi al coro dei patrioti di cui era piena la piazza, per rimanere sulla cresta dell'onda. Il messaggio politico che Angelica vuole dare è invitare a liberare i territori lombardi dall'Austria, perché finché ogni città italiana non sarà libera, la patria non potrà dirsi ancora liberata, questo, che accomunava i liberali di tutta Italia.

- Discorsi di una donna alle giovani narranti del 1851* è un trattato che consta di 6 discorsi. Sembra che sia stata sollecitata a scriverlo da Carlo Bini. Qui la Palli rivolge la sua attenzione alle donne delle classi abbienti perché su di loro contava per una partecipazione femminile allo sviluppo dell'edifizio sociale. Alle donne dell'alta borghesia e aristocrazia lei chiede di unirsi alle forze collettive per la costruzione dell'Italia finalmente unita. Il ministro della Palli nasceva da convulsioni di stampo femminista, un movimento che non si era spaventato per il fatto che le donne si dovevano occupare per la costruzione dell'Italia postunitaria. Ci piace affermarci perché in questo trattato Angelica esplicita il suo pensiero nel rapporto tra il ruolo che la donna ha avuto nel processo di unificazione nazionale e quello che lei stessa ha fatto. Angelica non si ferma a un'analisi puramente politica, ma si sofferma anche su un'analisi psicologica, perché vuole dire che la donna ha una natura più delicata, che ha bisogno di un aiuto per poter esprimere le sue idee e le sue aspirazioni. Angelica non si ferma a un'analisi puramente politica, ma si sofferma anche su un'analisi psicologica, perché vuole dire che la donna ha una natura più delicata, che ha bisogno di un aiuto per poter esprimere le sue idee e le sue aspirazioni.

Il ruolo della donna nell'Unità d'Italia è un tema che ha occupato molti intellettuali del Risorgimento. Per le donne, il ruolo principale nella vita è il matrimonio, ma per le donne che sono nate in un'epoca di transizione, il matrimonio non è più un dovere, ma una scelta. Le donne sono chiamate a formare cittadini fieri per il nascente nazionale. Dichiaro inoltre "Io non voglio fare apologia della guerra, ma non è impossibile realizzare la pace". Le donne sono chiamate a formare cittadini fieri per il nascente nazionale. Dichiaro inoltre "Io non voglio fare apologia della guerra, ma non è impossibile realizzare la pace".

- Le conferenze di un corso del 1855* è una composizione che consta di 102 sestine un episodio tragico dell'ultima guerra di indipendenza della Garibaldi, o tempi di cui quale l'Unità.
- Lettere sopra Livorno e di giorni del 1856*. Qui descrive

te la situazione disastrosa della cultura a Livorno e si appella alla borghesia cittadina perché smetta di distruggere i propri figli dalla scuola per avviarli, invece, ai commerci.

- *Eleonora* è un romanzo uscito postumo che si inserisce nella tradizione femminista di *Le odierne lettere di Isabella Orzi*. Qui il sentimentale prevale, ma Eleonora ribadisce la passione politica di Guido, il protagonista maschile. La passione amorosa che coinvolge Eleonora, Luca e Guido prevale, ma non è mai distaccata dalla passione politica, tanto da costruire un binomio in "un unire fortemente romantico".

Conclusioni

Vediamo da questo, sia pur sommario elenco, che Angelica Palli aveva fatto suo il precetto di un impegno letterario mai distaccato dall'impegno politico e per tutta la vita la scrittura fu strumento privilegiato della sua battaglia per l'indipendenza italiana. Per lei scrivere significava comunicare alle nuove generazioni i valori patriottici che avevano portato all'Unità d'Italia, inserendosi così nella tradizione romantica di cui Ugo Foscolo era stato precursore. Cosciente del potere delle parole e della scrittura fece uso del suo talento di scrittrice, per mantenere ed educare le nuove generazioni di lettrici, a cui lei offriva esempi edificanti di comportamento femminile. Come donna e come patriota, Angelica si rivolgeva alle altre donne per richiamarle al loro dovere e senso di sacrificio verso la famiglia, in quanto elemento basilare della società italiana. Le parole della Palli, sebbene rivelino delle opinioni piuttosto moderne se non addirittura conservatrici, riguardo la condizione della donna vista come angelo del focolare e musa ispiratrice delle gesta eroiche maschili, allo stesso tempo denunciano lo stato di decadenza morale e sociale in cui le donne erano costrette a vivere. Con i racconti degli ultimi anni di vita, pubblicati dopo la morte, forse era il suo invito alle nuove generazioni di donne perché il sacrificio suo e delle altre patriote non andasse perduto in una Italia politicamente unita, ma moralmente e socialmente tutta da costruire. Comunque il binomio romantico da lei affrontato in romanzi come *Eleonora*, cioè la tensione che si crea fra

passione amorosa e passione politica, attraversando il confine fra pubblico e privato, e questo, a sua volta, interagisce fortemente con la sfera femminile e quella maschile. Ma come è già stato affermato da altre studioso, l'Amiglia e Nazione durante tutto l'800 si costruiscono una su l'altra e la Pelli contribuì notevolmente a definire i concetti poetizzanti di queste due categorie. Angelica ebbe inoltre, sia per una sua straordinaria inclinazione, sia per l'educazione familiare improntata ad una grande liberalità, la tendenza a battersi per nobili cause, come la scelta di un matrimonio d'amore e il sostegno generoso sempre accordato per la libertà dei popoli.

Per questi motivi si può parlare, esaminando le sue opere, di una visione romantica e di genere.

Ma, più in generale vogliamo evidenziare la straordinaria rilevanza di questa poliedrica figura di donna, patriota e letterata che per la causa dell'unità ha sacrificato tutto. Sicuramente la coerenza con le sue idee, fin dall'età giovanile, rappresenta un punto di riferimento anche per i suoi concittadini odierni, che non possono che apprezzare le sue opere poetiche e narrative, ma soprattutto l'esempio dato con tutta la sua vita.

Bibliografia

Luca Turchi *L'epistolario di F. D. Guerrazzi con il catalogo delle lettere edue e inedite*, Firenze, Olshki 1978.

Giuseppina Rossi Salotti *Letterari in Toscana. I tempi, l'ambiente, i personaggi*, Firenze, Le Lettere 1992.

Caterina Carpinato *Appunti su Angiolo Pelli (1798 - 1875)*, in Aa.Vv. *La presenza femminile nella letteratura pugna*, Dipartimento di filologia greca e latina, Università di Roma La Sapienza 2003.

Toni Lettunani *Angelica Pelli Barabianesi, Un'amica di sempre di De Sanctis in Intellettuali e Stampatori a Livorno tra 1798 e 1808*, Livorno, Nuova Portecchi 2003.

Alessandra D'Alessandro *Le carte di Angiolo Pelli*, in Aa.Vv. *Sul filo della scrittura fonti e testi per la storia delle donne a Livorno* Pisa, Pisa University Press, 2005.

R. Salimati, *Angiolo Pelli Barabianesi*, Tesi di laurea, Università di Firenze, Facoltà di Magistero A.a. 1967 - 68.

C. Capuana *Carriera culturale e politica di Angiolo Pelli Barabianesi a Livorno negli anni 1830-1870*, Tesi di laurea, Università di Pisa, Facoltà di Lettere, A.a. 1980 - 1981.

Fondo Angelica Pelli Barabianesi, conservato presso la Biblioteca Comunale Labronica F. D. Guerrazzi in Livorno: consistente di due buste, una con 1700 lettere inviate ad Angiolo Pelli da vari corrispondenti, la seconda con 121 lettere inviate da Angelica, il fascicolo di lei e Guarnigolo Barabianesi a Panajotti relative alla fuga a Cortù.

Indice

| | | |
|--|------|----|
| Introduzione | pag. | 1 |
| Presentazione dell'opera | | |
| Presentazione letteraria nel XIX secolo: la Madre della Patria | pag. | 7 |
| Angela Palli Bariletti | | |
| Una lettera di genere | pag. | 11 |
| Lettera hinc inde: l'età della guerra | pag. | 18 |
| Il tema di il mare: la fuga e l'asilo | pag. | 27 |
| Una lettera di guerra: la battaglia | | |
| La Battaglia di San Martino | pag. | 38 |
| Il tema di la guerra e la morte | | |
| Angela e Giovanni: la guerra e la morte | pag. | 44 |
| Il tema di la guerra e la morte | | |
| La guerra e la morte: la guerra e la morte | pag. | 51 |
| Il tema di la guerra e la morte | | |
| La guerra e la morte: la guerra e la morte | pag. | 57 |
| Introduzione | | |
| Introduzione | pag. | 59 |

*Finisce di stampare nel mese di giugno 2011
dalla tipografia Benvenuti & Cacciari di Livorno
per conto di Macchiarelli*

POSSO
COSTE
LE
SCANA

Si ripartisce

EDIZIONE



Le donne hanno contribuito potentemente all'Unità d'Italia.
Le troviamo disperse: nei salotti, nei campi di battaglia,
negli ospedali, impegnate in progetti educativi,
negli spettacoli, nell'arte e nella letteratura.
Angelica Palli, nata nel 1783, patriota e sensibile attivista
durante tutto il periodo risorgimentale e post-unitario in Livorno,
era una donna valorosa e coraggiosa che sapeva fare uscire
dal velo del silenzio, calato sulla sua vita, ed opera della
Sua divulgata e devotata, da sempre, soltanto al maschile.



Anna Maria Bertolini vive a Livorno. Come poeta il nostro di sentirsi
tutti di poesia. E possono nel Dizionario degli autori e nella lista delle
testimonie italiane ed italiane. E, inserite all'analisi della condizione
sociale in ogni suo aspetto. Le ricerche svolte durante la vita di Laura
Palloni portano a dimostrare che le due grandi questioni che hanno
accompagnato la vita della Repubblica Italiana, questione meridionale
e questione delle donne, abbiano avuto origine nel Risorgimento.
Da qui hanno origine i rivoli che ha scritto, di donne che durante il
Risorgimento hanno agito da protagonisti e che la storia ha oscurato.
Questa su Angelica Palli Bertolini è il primo che ha scritto.

€ 12,00

